## 关于"第三世多杰羌佛"佛号的说明

二零零八年四月三日, 由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰 羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式,美 国国会图书馆并正式收藏此书,自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的 义云高大师、仰谔益西诺布大法王,被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、 大活佛行文认证,就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世,佛号为第 三世多杰羌佛,从此,人们就以"南无第三世多杰羌佛"来称呼了。这就 犹如释迦牟尼佛未成佛前, 其名号为悉达多太子, 但自释迦牟尼佛成佛以 后. 就改称"南无释迦牟尼佛"了,所以,我们现在称"南无第三世多杰 羌佛"。尤其是, 二零一二年十二月十二日, 美国国会参议院第 614 号决 议正式以 His Holiness 来冠名第三世多杰羌佛(即 H. H. 第三世多杰羌佛), 从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且,第三世多杰羌佛也是政府 法定的名字,以前的"义云高"和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。 但是,这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的,那时人 们还不了解佛陀的真正身份, 所以, 为了尊重历史的真实, 我们在新闻中 仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字,但大家要清楚,除 H. H. 第三世多杰羌佛的名字是合法的以外,在未法定之前的名字已经不存在了。

佛音時報 2000 年 中華民國八十九年十二月十五日 星期五 要聞 2

## 谷瑞照教授: 義雲高 畫作意境深邃 強調曠世經典極富文哲學內涵 用心欣賞才能窺其堂奧

【記者丘元智台北報導】這是什麼話!中國畫比不上西洋畫?義雲高大師的「大力王尊者」 畫作,日前以新台幣七千二百萬元天價,在拍賣會成交後,台灣某媒體卻大力褒揚西畫,打 壓國畫,國內畫壇和宗教界人士認為,這種外國月亮比較圓心態令人費解。

在中原大學和國防醫學院博士班教授比較藝術的谷瑞照教授指出,義雲高大師的作品意境深遠,唯有精進文學和哲學基礎,才有可能深入其作品的內涵和精妙所在;欣賞他的畫,要多花些心思,才能窺其堂奧。

谷瑞照教授表示,若能體會出義雲高大師悟出的生活和自然的真諦、凝聚於胸的氣韻,那麼你就已經吸收了義雲高大師畫中內涵所謂的功法和訊息了。他說,義雲高大師的「大力王尊者」,氣韻生動,尊者的筋脈血管清晰可見,充分展現力與美,而尊者雙目炯炯有神,無論你站在任何方向,都可以感覺他在看著你,尤其是身上穿繞的薄如蟬翼紫色細紗,其工筆技巧已達登蜂造極的境界,確為曠世經典之作。

世界佛教協會五明藝術部長覺宇法師表示,義雲高大師的畫能在妙智技法中千變萬化,源於佛教、佛學、佛法的修造證量,其發揮之用是來自般若妙智;義雲高大師本人則認為,畫的好壞除了技法外,最重要的是要看格調和意境。

義雲高大師集藝術、佛法、哲學大成的國際知名畫家,其作品「大力王尊者」日前由甄藏拍 賣公司秋拍,創下新台幣七千二百萬元天價,打破他在春拍中,「威震」群獅圖創下的六千 四百萬元紀綠,再度「威震」世界畫壇,可是卻有某媒體片面的指稱因為這是宗教藝術,所 以價格才會如此的高;其畫作不能與郎世寧帶有洋味的中國畫來比;也有人宣稱,洋人所作 的中國才能賣得天價。

純粹就繪畫而言,國畫不僅不遜於西畫,反而由於其中蘊涵的五千年歷史及文化,國畫遠較於西畫富有表現張力及意境內涵,因此國畫的收藏價值也高於西畫,只是由於近代西方經濟發展快速,才導致中西畫畫價被大大扭曲,西畫往往遠超過國畫幾十倍,甚至幾千倍,極不合理。

現在好不容易有個義雲高大師,以他的藝術確立了國畫在世界畫壇的地位,為華人爭光,被一些有奴性的跳樑小丑片面批評,國畫怎麼有資格超越西畫?實在令人感慨。試想,中國畫為什麼不能超越西畫?這根本就是國人崇洋心理作祟。

功法和訊息了。他說,義整高大師的「大力王」 麼你就已經吸收了義實高大師畫中內緒所謂的 出的生活和自然的真辭、凝聚於胸的氣徹,那 雞其常奧。 精妙所在:欣賞他的畫,要多花些心思,才能 谷瑞照教授表示,若能體會出義製高大節悟

四百萬元紀錄,再度「咸寶」世界畫壇,可是 打破他在春拍中,「咸黄」群獅運創下的六千 拍賣公司秋拍,剩下新台幣七千二百萬元天價, 外國月亮比較圓心態令人實解。

世界佛教监會五明藝術館長覺字法師表示,巧已遠查峰遺極的境界,確為曠世經典之作。 其是身上穿繞的薄如螺翼紫色细纱,其工筆技你站在任何方向,都可以搭養他在看著你,尤不分損現力與美,而尊者雙目炯炯有絆,無論

的收藏價值也高於西畫,只是由於近代西方經較於西畫富有表現張力及意境內涵,因此國畫 的中國才經費得天價, 的中國才經費得天價, 也有人宣稱,洋人所作 而由於其中職緒的五千年歷史及文化,國書達 卻有某媒體片面的指稱因為這是宗教藝術、所 統粹就繪畫而言,國畫不僅不遜於西畫,反

濟般展快

畫作,日前以新台幣七千二百萬元天價,在 畫比不上西洋畫?義雲高大師的「大力王尊者 畫比不上西洋畫?義雲高大師的「大力王尊者 打壓國盡,國內養壞和宗教界人士認為一這種 拍賣會成交後,台灣某媒體卻大力要揭西畫, 在中原大學和關防醫學院博士班教授比較藝 是來自殺若妙智:義撰高大師本人則認為,畫於佛教、佛學、佛法的修造證量,其發揮之用 義撰高大師的畫能在妙智技法中干變萬化,原

強調曠世經典極富文哲學內涵 知名畫家,其作品「大力王尊者」日前由甄藏義聚高大師集藝術、佛法、哲學大政的國際 用心欣賞才能窺其堂奥 囊幾十倍,甚至幾千倍,極不合理。

遠超過國

现在好不容易有個義物高大師,以他的藝術程工作級。 "我在好不容易有個義物高大師,以他的藝術在世界養殖的地位,為華人爭光,確立了國畫在世界養殖的地位,為華人爭光, 在一些有奴性的錢學小丑片面抵評。碩畫忽麼 有資格超越西畫?這根本就是個人崇萍 心理作級。